

Graine de poireau

Avez-vous déjà retiré la petite peau, douce, fine et presque transparente, qui protège la feuille ? Sous elle, l'on peut découvrir un vert printemps presque fluorescent. Certains poireaux d'hiver permettent de souffler à l'extrémité vert foncé de la feuille pour former un ballon. Soufflez trop fort et il se rompt, ouvrez pour découvrir les dessins formés par la séparation des fibres à l'intérieur... touchez, caressez... Sentez vos mains ?!



Poireau, salade, pomme de terre, oignon jaune, pépins de pastèque, citron

Deux ans pour découvrir comment faire mieux chanter les peaux de légumes avec les doigts humides. La naissance du couple poireau banane, apportant une troisième technique qui permet de produire des aigus stridents en plus des fréquences médium et basses.

En ce jour d'Atelier Scène ou de Concert Rencontre, vous pouvez apprendre le Poireau 'tambour à friction' en quelques instants. Il ne vous reste plus qu'à planter des poireaux de concert. En attendant, vous pouvez investir les évolutions de vos techniques et qualités de jeux, avec de multitudes d'autres légumes et matières.

Frotter pour mettre en vibration, est une direction d'évolution de qualités de contact, une direction relationnelle. Le violon fait partie de la même famille d'instruments que le poireau.

Quand j'ai développé des instruments en verre, j'ai pu directement transférer un ensemble de techniques et avait de suite un instrument particulièrement riche. La naissance, les évolutions de ces instruments et techniques de jeux, sont entre autres un fruit des légumes musicaux. Les évolutions de ces instruments, ont directement nourri les évolutions du projet, que les légumes développent avec moi et à travers moi en collaboration avec tous et tout.



Poireau-poireau: En alternative à poireau banane.

Mettre le poireau sur son oreille et frotter doucement la peau avec un doigt humide. Avec le bord du doigt l'on obtient des fréquences basses.

Quand vous avez bien pratiqué et dansé avec votre poireau baladeur, n'hésitez pas à sortir en rue. Vous risquez de découvrir que comme un peu partout sur la planète, toujours plus d'entre nous dansent avec des légumes sur les oreilles. Le soir tout le monde se rassemble pour de grandes fêtes de la soupe en poireau mineur et majeur, cuite et crue...



Avec les stéthoscopes nos oreilles sont dans nos mains et l'on peut plus facilement écouter à plusieurs.

Un peu comme chaque myosotis et contrebasse, chaque poireau a ses identités musicales uniques. Mettre en vibration une pastèque, des courges ou d'autres fruits et légumes, permet encore d'enrichir l'aventure. Ouvrant d'autres potentiels, sans avoir abimé les héros de nos repas.

Selon les poireaux, du cœur on peut aussi faire une double anche et sa peau peut participer à la réalisation de percussions, instruments à vent à peau vibrante...



Le principe est identique au klaxon et les pompes qu'utilisent les supporters de football. La peau de poireau mise en vibration, produit un son de hautbois basse. D'une douceur qui nous rappelle plutôt les chants d'amour, des diplodocus de notre pré-enfance. L'on peut moduler les sons en jouant avec la tension de la peau, la longueur du tuyau ici en radis noir, ou encore en perçant des trous pour avoir un petit escalier de notes.

Diversités et identités :

Près de 190 variétés de poireaux sont inscrites au Catalogue Européen des espèces et variétés. 26 variétés sont inscrites au Catalogue officiel français en 2014.

Beaucoup de variétés et une seule fonction ? Percevoir que le poireau est monofonctionnel, serait plutôt une vision autocentrée, cloisonnée et particulièrement limitée. Dans laquelle on a toute chance de le méconnaître, et nuire à ses évolutions comme aux nôtres ?

Geninen Y Cerdovr:

Dans l'entre-deux guerres, Sébastien Roulliac, petit agriculteur de Plumaudan, a développé la variété de poireaux « Geninen Y Cerdovr », « Poireau chanteur » en vieux Breton. Lui-même joueur de poireau, la collaboration a donné naissance à une variété dont les qualités olfactives, sonores et sensualités au toucher, ne peuvent qu'inspirer les plus beaux chants, même au débutant.

Le plus fabuleux des poireaux de concert, était né. Celle qui m'en a conté l'aventure, m'a affirmé qu'accessoirement, ce poireau était délicieux et d'une rare richesse, sur les plans culinaires et nutritifs. Peut-être de l'originalité de sa démarche, des amours et attentions investis ?

Malheureusement, cette variété a été perdue, justement à cause de préjugés, confusions et malentendus: « Le poireau n'est pas un instrument de musique ! », « On ne joue pas avec la nourriture ! », « C'est en forgeant que l'on devient physicien nucléaire ! », « Poireau qui roule et joue ne pousse et goutte ! »...

Nombre d'agriculteurs, jardinier et cuisiniers, auraient certainement perçus les qualités et potentiels incroyables de ce poireau. Seulement Sébastien ne voyait pas le poireau d'abord comme nourriture et que comme nourriture. Il pensait autrement et pour lui, ce poireau était avant tout une révolution musicale. Dans le monde de la musique, il a été presque aussi mal reçu par les musiciens, que les quelques autorités qu'il a rencontré. Qui ont achevé de le décourager.

Parfois gentiment et souvent nettement moins, l'ont a ri de ses poireaux et méprisé ses prétentions. L'invitant en somme de manières et d'autres, à se mêler de ses oignons et éviter de s'emmêler les poireaux. « Chacun son métier et il n'y a pas que les vaches qui seront bien malades !? ».

Les perceptions des réalités, limites, contraintes, manières de penser, agir et fonctionner des passés, ont fait sens: Dans les réalités passées ou tout était différent et les connaissances de la vie à propos d'elle-même à travers elle-même, étaient limitées.

Depuis quelques dizaines d'années, il n'y a pas seulement une étape de plus de l'évolution. Il y a des étapes de plus de l'évolution, dans une mutation fondamentale des perceptions des réalités, manières de penser, agir et fonctionner. Ce qui change absolument tout :-)

Comme c'est le passage de perceptions sacrificielles à des perceptions inclusives, il n'y a dans celui-ci que des gains pour toutes les parties du « tout dont tout fait partie ». L'on ne perd que les contraintes temporaires des passés, les destructions et toutes limites incontournables des perceptions par défaut: L'on prend aussi conscience que personne ne les a jamais choisi.

C'est la guerre contre le changement, que l'on doit perdre le plus rapidement et intégralement possible, au plus grand bénéfice de tous et tout.

Le poireaux qui serait uniquement nourriture, est aussi percevoir les réalités à l'envers: Un peu comme si un être humain était d'abord une enseignante, d'abord de Tazaa, d'abord Européenne ou d'abord Française musulmane... Avant d'être un être humain ?!

Qui n'est isolée d'aucune partie de l'environnement dont elle fait partie, dans l'espace et le temps.

Le poireau nourriture, ne peut qu'évoluer exponentiellement en étant perçu pour ce qu'il est : Le seul et unique centre de différences, potentiels et richesses uniques et illimitées. Poly sensoriel et multifonctionnel à l'infini. Á t-on moins sous-estimé les êtres humains que les poireaux ?!

Chaque poireau a une identité unique et rien qu'en l'approchant en ne le considérant que comme nourriture, il est déjà infiniment riche. Enfant, j'adorais les beignets de racines de poireaux...

Quand on l'approche en plus comme un instrument de musique l'on découvre qu'il est infiniment riche pour tous les sens. Comme il est déjà infiniment riche d'histoires et de relations.

Le choix ?

Si vous comptez avoir une relation avec des poireaux aussi comme nourriture, pensez à prendre des poireaux polyvalents, dont on n'a pas négligé les évolutions de potentiels, aussi dans cette direction. Peut-être choisirez-vous temporairement, d'acheter un autre fruit ou légume.

Ou encore, des poireaux qui semblent en être, mais sont plus et moins proches d'usurper ce nom. Qu'il est peut être préférable de n'utiliser que pour faire de la musique et des créations visuelles ? Pour certains, même en faire des vêtements serait risquer de s'empoisonner par la peau ?! Vous les prendrez peut être, dans le cas où ce serait les seuls disponibles et éviter de faire 40km en voiture ? Par solidarité, pour permettre aux producteurs qui sont coincés et en retard, de se convertir au poireau ?

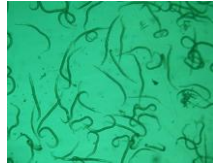


Ci-dessus je joue d'une flute en fleur de poireau, que l'on m'a offerte à la Ferme du Hibou. Avec laquelle j'ai ouvert le concert, que les légumes donnaient avec moi au festival Virevolte en 2006. Une fleur douce, belle, souple et complexe, surprenante et magique !

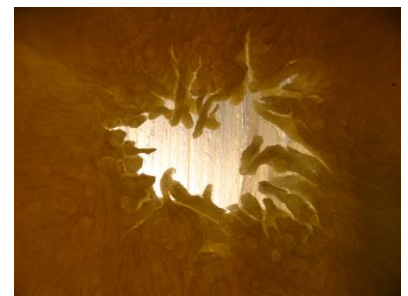
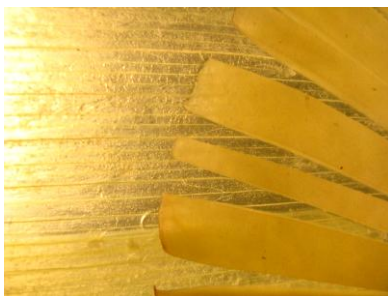
Le poireau n'a pas qu'un seul âge. Il pousse d'une graine et comme nous pouvons être soignés ou rendus malade par ce que l'on mange, tout en détruisant l'environnement dont nous faisons partie et dont tout dépend: Le poireau a aussi une identité différente, selon les nourritures qui l'on fait pousser, les musiques dont elle a été public, la diversité et qualités de ses relations avec l'environnement dont elle fait partie, l'attention et les soins qu'elle a reçu et donné.

Au final, deux poireaux peuvent sembler similaires voire identiques, alors qu'ils ont eu des vies totalement différentes et sont totalement différents.





poireau pastèque verte courge butternut pomme de terre salade verte



Ce n'est encore qu'effleurer la surface... À vos graines de poireaux universels ?! :-)

TOUT TOI MOI, á travers Eric Van Osselaer

Graine de poireau

Évolutionnairement égarée

EVO|PLAY